

Indice

p. 9 Premessa

13 Giovani talenti nelle committenze pittoriche di Massimo Massimi (1576-1644)

13 *Palazzo Massimo 'alle Colonne' e gli interventi promossi da Massimo Massimi.*

23 *Le cappelle di famiglia a S. Maria in Monticelli e S. Giovanni in Laterano con una nota sulla villa fuori porta Portese.*

28 *La quadreria di Massimo Massimi: tra originali del Caravaggio e copie da Guido Reni.*

41 Due generazioni di pittori al servizio di Giovan Angelo (1587-1620) e Pietro Altemps (1611-1697)

43 *Il palazzo a Tor Sanguigna e la cappella di S. Aniceto: gli interventi pittorici promossi da Giovan Angelo e Pietro Altemps nei primi decenni del Seicento.*

50 *La villa a Montecavallo (1616-1619): i rapporti tra Giovan Angelo Altemps e il cardinale Scipione Borghese e la decorazione pittorica delle sale al primo piano.*

55 *Il feudo di Gallese: la costruzione del castello e la committenza pittorica di Pietro Altemps negli anni '30 del Seicento.*

59 *La quadreria Altemps attraverso l'inventario conservato a Chicago e la contabilità familiare: citazioni di Caravaggio, Guido Reni e Annibale Carracci tra copie e presunti originali.*

93 Fabrizio (1554-1626) e Bernardino Naro (1583-1671) nel sistema barberiniano delle committenze

94 *La cappella di famiglia a S. Maria sopra Minerva.*

98 *Il palazzo in via di Monterone.*

100 *La quadreria Naro tra committenza e acquisti sul mercato.*

- III Mecenatismo e collezionismo dei Colonna di Paliano attraverso le esperienze di Filippo I (1578-1639) e Marcantonio V (1608-1659)
- 113 *Le decorazioni pittoriche del palazzo ai Ss. Apostoli e delle residenze nei feudi di campagna tra XVI e XVII secolo.*
- 121 *Le cappelle di famiglia ai Ss. Apostoli, S. Silvestro in Capite e S. Giovanni in Laterano.*
- 132 *La quadreria Colonna nei primi decenni del Seicento: commissioni e acquisti sul mercato.*
-
- 157 Strategie del mecenatismo artistico e mercato dell'arte nella Roma della prima metà del Seicento
- 157 *Riflessioni preliminari.*
- 162 *Mecenati a confronto.*
- 193 *Il mercato dell'arte a Roma nella prima metà del Seicento.*

APPARATI

- 212 Appendice I
- 216 Appendice II
- 241 Appendice III
- 260 Appendice IV
- 292 Appendice V
- 307 Bibliografia
- 326 Indice dei nomi
- 334 Indice dei luoghi